西南政法大学视觉形象识别系统（试行）

SOUTHWEST UNIVERSITY OF POLITICAL SCIENCE & LAW

VIS Visual Identity System

前言
Preface

统一规范、特色鲜明的视觉形象识别系统，是展示一所高校对外良好形象的重要元素，是深化校园文化内涵建设的重要内容，也是规范校内各种标识运用的基本遵循。2013年4月以来，由党委宣传部牵头，根据“主题鲜明、内涵深刻、创意新颖、构图简洁”的设计要求，委托专业公司制作完成了《西南政法大学视觉形象识别系统》（试行）。

《西南政法大学视觉形象识别系统》（试行）由基础系统和应用系统两部分组成。基础系统包括学校标识、标准字、标准色、辅助图形等核心要素的规范使用和组合变化，具有规范指导意义；应用系统则是基础系统的延伸，主要包括名片、PPT模板、信封便笺、手提袋等常用办公产品的设计方案及实际效果，具有制作使用参考效用。

为更好地推广运用学校形象标识，统一学校内外宣传形象，特规划编印了《西南政法大学视觉形象识别系统》（试行），将相关规定、范围、运用产品设计图案、实际效果汇编成册，供大家遵照使用。

Content

目 录

基础系统

A-Ⅰ 标识

A-1.1 标识彩稿及释义…… 2
A-1.2 标识墨稿、反白稿效果图…… 3
A-1.3 标识方格坐标制图…… 4
A-1.4 标识标准化制图…… 5
A-1.5 标识预留空间与最小比例限定…… 6

A-Ⅱ 标准字

A-2.1 全称中文字体及方格坐标制图（横版）…… 7
A-2.2 全称中文字体及方格坐标制图（竖版）…… 8
A-2.3 全称英文字体及方格坐标制图…… 9
A-2.4 标识与中英文简称组合一及方格坐标制图…… 10
A-2.5 标识与中英文简称组合二及方格坐标制图…… 11
A-2.6 标识与中英文简称组合三及方格坐标制图…… 12
A-2.7 基本要素固定组合模式…… 13
A-2.8 基本要素固定组合错误应用案例…… 14

A-Ⅲ 标准色

A-3.1 标准色及释义…… 15
A-3.2 辅助色…… 16
A-3.3 色彩搭配组合专用表（一）…… 17
A-3.4 色彩搭配组合专用表（二）…… 18
A-3.5 标识在明度背景中的应用说明…… 19

A-Ⅳ 辅助图形

A-4.1 象征图形色彩稿及使用规范…… 20
A-4.2 文化产品标识规范…… 21
A-4.3 文化产品标识释义…… 22

A-Ⅴ 印刷字体

A-5.1 中文指定印刷字体…… 23
A-5.2 英文指定印刷字体…… 24

应用系统

B-1.1 名片…… 26
B-1.2 信封（中式）…… 27
B-1.3 信封（西式）…… 29
B-1.4 信纸…… 30
B-1.5 便笺…… 31
B-1.6 传真纸…… 32
B-1.7 讲义夹…… 33
B-1.8 PPT模板…… 34
B-1.9 办公用品…… 35
B-2.0 工作证…… 36
B-2.1 纸杯…… 37
B-2.2 手提袋…… 38
B-2.3 光盘套及封面…… 39

South West University of Political Science & Law

Application Guidebook

使用指南

使用原则

一、应先掌握上层基本概念

本手册按层次由上至下编排，越往上层越基础，越向下层越具体。各层次既相对独立，又有机关联。而在使用时，往往直接从下层具体项目入手，但如果没有掌握上层相关的指导原则和基本规定，容易造成使用时的错误。因此，在使用具体项目时，应先了解上层相关内容，避免出现大的偏差。

二、严格执行规定

1. 凡本手册明确规定的条文、规范和规格，如基础系统和应用系统中的各项具体规定，应严格遵守，不得随意更改。

2. 凡本手册只有图例没有具体规格、材质的项目，或说明中指出可以参照执行的，都应在不违反有关基本条款的前提下使用。

3. 对本手册尚未规定的部分，如今后新增的应用设计项目，凡涉及标识、标准字、标准色等基本要素的，必须严格遵守基础系统的有关规定，不得擅自更改；其具体表现形式、风格，也应参照本手册类似的应用设计项目，保持整体风格一致。

三、尽量采用误差小的使用方式

实施应用设计项目时，对使用的图形，应尽量从本手册的电子文档中选取。对使用的色彩，应按本手册提供的色标、色值为基准。即使同一色彩标准值，不同材质、不同光照色彩效果也有很大的差异，因此，不应机械套用色彩标准值。

INDEX-A

A—基础系统

标识基础系统规范

标识基础系统规范是由标识、中英文标准字及标准色等构成，它们是整个标识信息和形象识别的核心，由此确立了学校对外的视觉形象。

基本要素设计一经确立，即应遵照执行，不容轻易变更修改。因此，所有有关学校的标识应用与表现，均应严格遵循本手册所规范的使用方法，以树立完整统一的西南政法大学形象。

A- 1.1 标识彩稿及释义

徽记中间形似独角兽的阴图，是由西南政法大学六个字的拼音中每个字的打头字母经过巧妙的变化组合而成（头面、双角组成 X，鼻尖为 n，正面独角为 Z，右边眼睛为 f，鼻尖 n 加一横为 D，双角外层为 X）。

整个图形又似包公的脸谱，寓意着法律的公正与威严。中间的阴图与外圈的阳图形成鲜明的色彩对比关系和互补效果。

外圈的阳图是由郭沫若手书的西南政法大学、校名的英文翻译（Southwest University of Political Science and Law）、学校成立年份等共同构成。

整个徽记传承了我国民间的传统，又紧密结合现代意识，巧妙运用现代设计理念，其含蓄抽象的图形，郭老手书的专一性以及罗马字体的外文共同构成了一个独特、强烈、美观、大方、内涵丰富的校徽。

A- 1.2 标识墨稿、反白稿效果图

为适应媒体发布的需要，标识除彩色图例外，亦制定黑白图例和反白效果稿，保证标识在对外的形象中，体现一致性。

此为标识的标准黑白、反白稿，使用范围主要应用于报纸广告等单色（黑白）印刷范围内，使用时请严格按此规范进行。另外，其中反白稿亦可应用在其它彩纸上，即可相应采用四色印刷。

阴图制作版图在图形上比阳图粗 0.02cm, 根据制版稿的大小这种区别有所不同，目的要使印刷的阴图在视觉上与阳图能达到粗细一致的效果。

A- 1.3 标识方格坐标制图

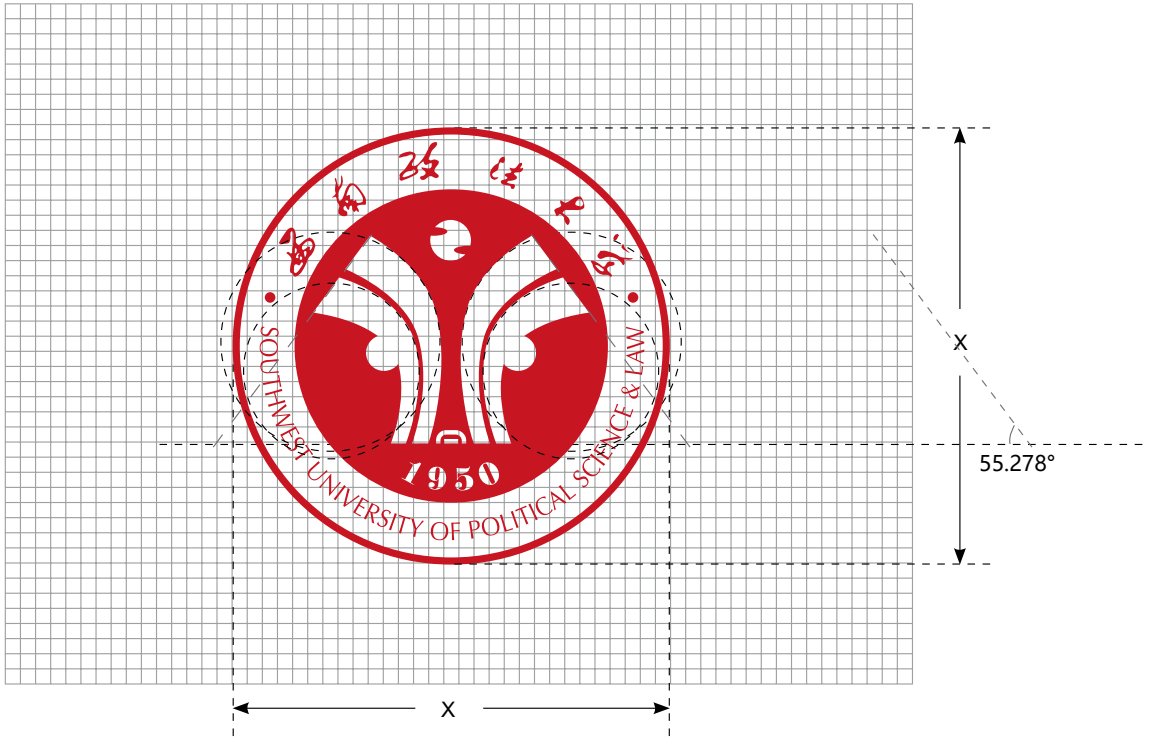
网格制图定义：网格制图展示了标准标识的比例尺寸关系，本页的意义在于告知品牌形象的使用者认识此标识的正确形态，能够避免错误的使用。在一般情况下使用学校标识，应从电子文档中提取相应文件，不建议使用网格制图绘制标识，尽量避免在重绘中出现误差，从而削弱或损害学校形象。

注意事项：作为学校标识的使用者，在代理方制作时应给予监督和管理，防止错误使用。当电子文件输出成为不可能时，本图严格规定标识制作的规格和各部分比例关系。

A- 1.4 标识标准化制图

网格制图定义：网格制图展示了标准标识的比例尺寸关系，本页的意义在于告知品牌形象的使用者认识此标识的正确形态，能够避免错误的使用。在一般情况下使用学校标识，应从电子文档中提取相应文件，不建议使用网格制图绘制标识，尽量避免在重绘中出现误差，从而削弱或损害学校形象。

注意事项：作为学校标识的使用者，在代理方制作时应给予监督和管理，防止错误使用。当电子文件输出成为不可能时，本图严格规定标识制作的规格和各部分比例关系。



A- 1.5 标识预留空间与最小比例限定

标识不可入侵范围：

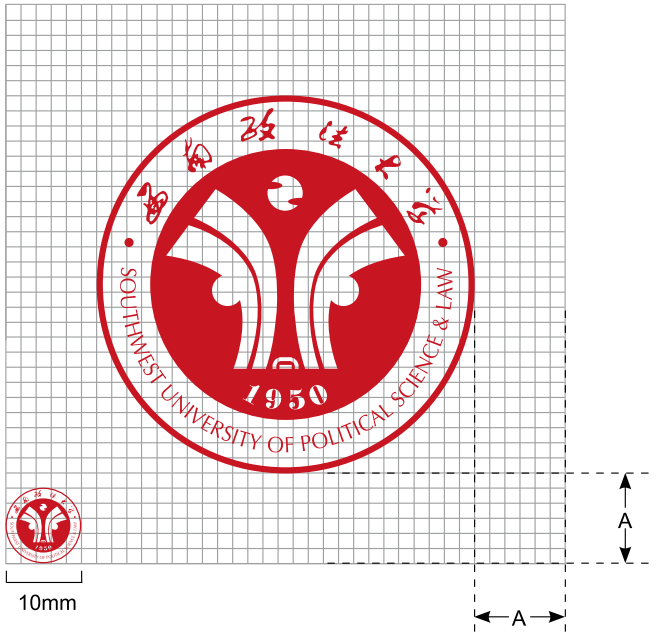
指学校标识在规定范围内不允许出现任何图形、文字等视觉元素。下图以 A 作为单位（A 不代表具体尺寸，可根据实际情况换算为相应计量单位），明确了学校标识不可入侵范围的比例关系。

标识最小使用：

标识是学校使用频率最高的视觉符号，是学校的象征与精神。因此，必须严格按图例规范的要求制作使用。本图严格规定标识制作的规范和各部分比例关系，制作时严格按照本制图法的规定来制作，也可根据具体的使用情况，采用标准制图即可绘制出正确的标识图案。

注意事项：

作为学校标识的使用者，在代理方制作时应给予监督和管理，防止错误使用。



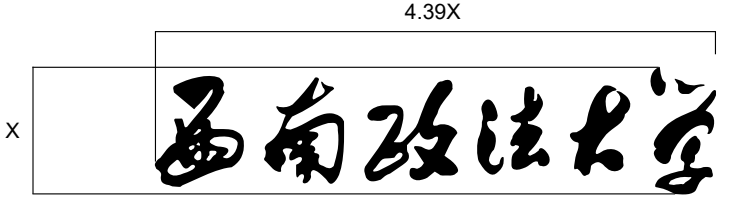
注：色稿标识宽度最小不低于 10mm

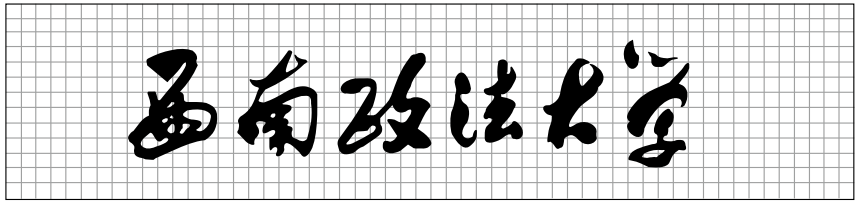
A- 2.1 全称中文字体及方格坐标制图（横版）

中文全称模式

为与标识的造型结构形成统一感，特规定中文全称专用设计字体，专用标准字在组合规范的使用中更能起到整体协调的作用，进而使学校形象显现强烈的视觉识别效果，体现学校的特色与内涵。

中文全称全式配有标准制图和方格制图，
制作时请严格按照提供的方法绘制。



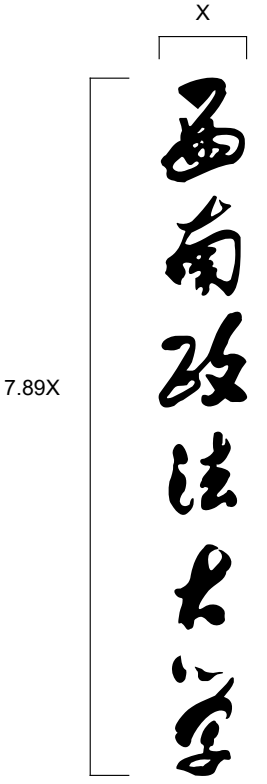


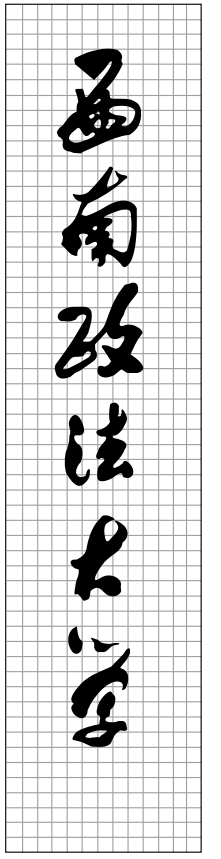
A- 2.2 全称中文字体及方格坐标制图（竖版）

中文全称模式

为与标识的造型结构形成统一感，特规定中文全称专用设计字体，专用标准字在组合规范的使用中更能起到整体协调的作用，进而使学校形象显现强烈的视觉识别效果，体现学校的特色与内涵。

中文全称全式配有标准制图和方格制图，
制作时请严格按照提供的方法绘制。





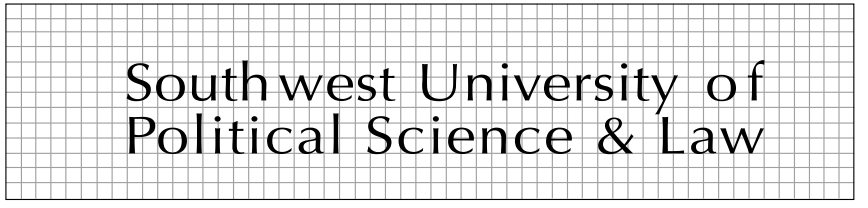
A- 2.3 全称英文字体及方格坐标制图

英文全称模式

为与标识的造型结构形成统一感，特规定英文全称专用设计字体，专用标准字在组合规范的使用中更能起到整体协调的作用，进而使学校形象显现强烈的视觉识别效果，体现学校的特色与内涵。

英文全称全式配有标准制图和方格制图，
制作时请严格按照提供的方法绘制。

Southwest University of
Political Science & Law



Southwest University of
Political Science & Law

A- 2.4 标识与中英文简称组合一及方格坐标制图

横左右组合

为适应不同场合、环境、工艺材料、尺寸范围、文化需要，把标识、标准字（包括中英文全简称）进行多种组合，使视觉形象在不同的情况下始终保持统一。

本页为标识与标准字左右组合规范，配有标准制图和方格制图，制作时请严格按照提供的方法绘制。

A-2.5 标识与中英文简称组合二及方格坐标制图

横上下组合

为适应不同场合、环境、工艺材料、尺寸范围、文化需要，把标识、标准字（包括中英文全简称）进行多种组合，使视觉形象在不同的情况下始终保持统一。

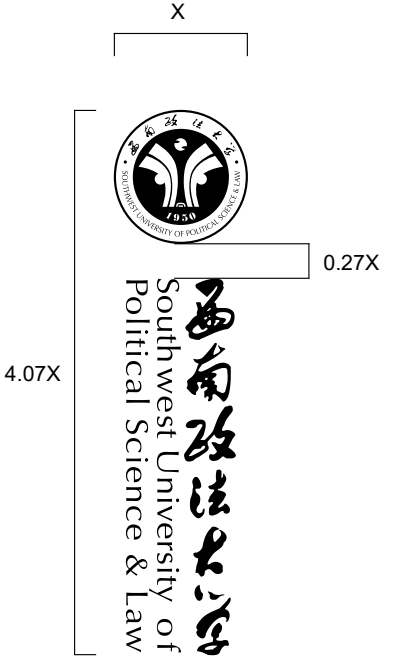
本页为标识与标准字上下组合规范，配有标准制图和方格制图，制作时请严格按照提供的方法绘制。

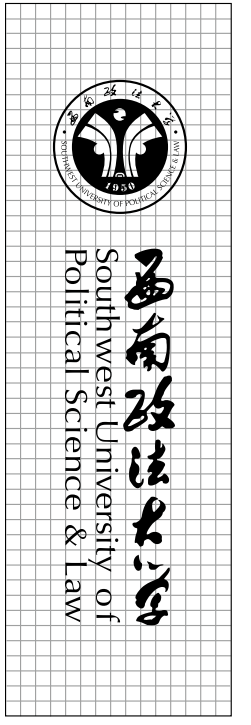
A-2.6 标识与中英文简称组合三及方格坐标制图

竖式组合

为适应不同场合、环境、工艺材料、尺寸范围、文化需要，把标识、标准字（包括中英文全简称）进行多种组合，使视觉形象在不同的情况下始终保持统一。

本页为标识与标准字竖式组合规范，配有标准制图和方格制图，制作时请严格按照提供的方法绘制。





A-2.7 基本要素固定组合模式

基本要素在应用中通常会受到一些习惯行为或主观意见影响，不当使用组合规范将影响学校对外标识形象的一致性，本页将基本元素固定组合模式列举，除以下组合模式，不得擅自更改组合规范，以免造成标识形象传达的不良效果。

A-2.8 基本要素固定组合错误应用案例

基本型标准字组合错位排列

基本型与标准字比例不符

基本型与标准字比例不符

基本型与标准字比例不符

基本型与标准字比例不符

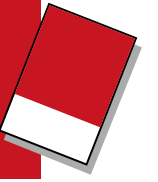
A-3.1 标准色及释义

西南政法大学基础系统标准色，选用的是沉稳庄重的红色和开放多元的灰色，在本系统中定义为“西政红”和“国际灰”。

注意事项：同一色彩在不同光线和不同材质上也会有一定的视觉误差，所以要以本手册的色彩样本为基准，并在晴天室内自然光线充足的条件下观看，标识颜色均已标准化，不得更改。

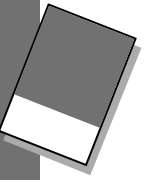
特规定几种常用纸张的印刷输出线数：
铜版、哑粉纸张印刷：200线
新闻纸张印刷：150线
胶版纸（国产）印刷：175线
胶版纸（进口）印刷：175线
对于RGB色，在平面印刷中无需必须使用，主要用于网页。

西政红
CMYK C:20 M: 100 Y: 95 K: 0
RGB R: 200 G: 22 B: 35
C81623



西政红延续着学校历史的革命红魂；同时，象征着“心系天下、自强不息、和衷共济、严谨求实”的西政精神。

国际灰
CMYK C: 0 M: 0 Y: 0 K: 70
RGB R: 114 G:113 B: 114
727172



国际灰蕴含着学校国际化的办学特点；同时，象征着“开放多元、兼容并包、与时俱进”的时代精神。

A-3.2 辅助色

为使形象统一而富有变化，特指定辅助色系列配合使用，在特殊背景、特殊材料或指定要求下，基本要素（标识、标准字）可黑、反白、可凹印、可灰、可印烫金银。

为确保辅助色在不同纸材印刷中的色彩相同，

特规定几种常用纸张的印刷输出精度：

铜版、哑粉纸张印刷：200线

新闻纸张印刷：150线

胶版纸（国产）印刷：175线

胶版纸（进口）印刷：175线

C：70 M：10 R：32 G：156 B：216	C：80 M：30 R：38 G：125 B：187	C：100 M：50 R：0 G：92 B：162	C：100 M：80 R：19 G：57 B：132	C：100 M：100 R：41 G：22 B：111

M: 20 Y: 100 R：255 G：245 B：0	M: 30 Y: 100 R：248 G：196 B：0	M: 40 Y: 100 R：321 G：121 B：25	M: 60 Y: 100 R：225 G：86 B：22	M: 100 Y: 100 R：218 G：37 B：29

C：20 Y：60 R：185 G：219 B：125	C：30 Y：80 R：155 G：205 B：90	C：40 Y：100 R：132 G：195 B：38	C：60 Y：100 R：75 G：176 B：51	C：100 Y：100 R：0 G：146 B：64

K：20 R：195 G：195 B：194	K：40 R：150 G：149 B：149	K：60 R：114 G：114 B：112	K：80 R：78 G：75 B：74	K：90 R：57 G：54 B：51

A- 3.3 色彩搭配组合专用表（一）

A 标识呈标准色状态

为适应不同环境和场合的要求，突出标识，当标识需要呈现标准色时，特规定以下色彩搭配专用表。

1. 标识在黑色背景下，不成立
2. 标识在标准红色状态下，不成立
3. 标识在专色印金状态下，不成立
4. 标识在专色印银状态下，不成立
5. 标识在k/30状态下，呈标准色
6. 标识在k/20状态下，呈标准色
7. 标识在白色背景下，呈标准色

B 标识呈反白状态

为适应不同环境和场合的要求，突出标识，当标识需要呈现反白色时，特规定以下色彩搭配专用表。

1. 标识在黑色背景下，呈反白色
2. 标识在标准红状态下，呈反白色
3. 标识在标准灰状态下，呈反白色
4. 标识在专色印金状态下，呈反白色
5. 标识在辅助色背景下，呈反白色
6. 标识在k/20状态下，不成立

标识呈标准色状态

标识呈反白状态

标识呈反白状态

A- 3.4 色彩搭配组合专用表（二）

C 标识呈金色状态

为适应不同环境和场合的要求，突出标识，当标识需要呈现金色（印金、烫金、金色金属效果时）特规定以下色彩搭配专用表。

1. 标识在黑色背景下，可专色印烫金
2. 标识在专色印金状态下，不成立
3. 标识在专色印银状态下，不成立
4. 标识在k/30状态下，可专色印烫金
5. 标识在k/20状态下，可专色印烫金
6. 标识在白色背景下，可专色印烫金

D 标识呈银色状态

为适应不同环境和场合的要求，当标识需要呈现银色（印银、烫银、银金色金属效果）时特规定以下色彩搭配专用表。

1. 标识在黑色背景下，可专色印烫银
2. 标识在专色印金状态下，可专色印烫银
3. 标识在专色印银状态下，不成立
4. 标识在k/30状态下，不成立
5. 标识在k/20状态下，不成立
6. 标识在白色背景下，可专色印烫银、印银

E 标识在标准色背景下，印金、银不成立

标识呈金色状态

标识呈银色状态

A- 3.5 标识在明度背景中的应用说明

为了使标识在不同的场合都能正确使用，标识名都应严格遵守如下规定：

A 彩稿标识

在低于等于 30% 深度色彩为背景的情况下，标识可彩色；在高于等于 40% 时为反白，否则易与背景色相混淆，影响标识的视觉效果。

B 墨稿标识

在低于等于 40% 深度色彩为背景的情况下，标识可黑色；在高于等于 50% 时为反白，否则易与背景色相混淆，影响标识的视觉效果。

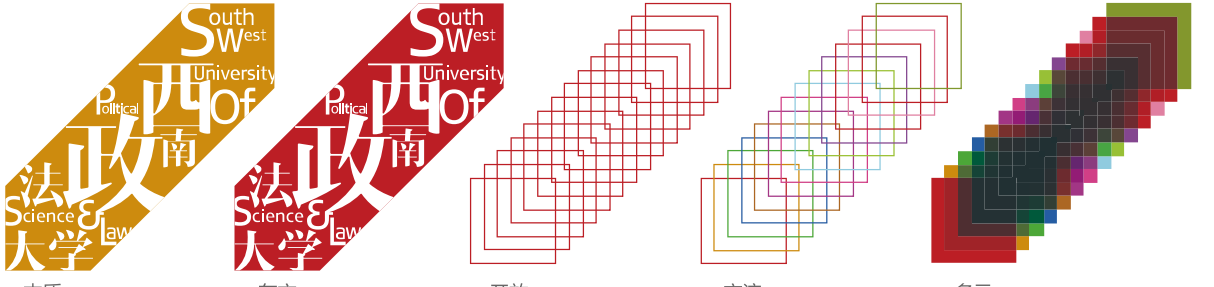
A-4.1 象征图形色彩稿及使用规范

象征图形也称单元图形，是对学校形象的一种补充，在实际使用中，可根据需要来应用，但象征图形的作用不能超过学校标识图形，以不减弱及影响标识的识别性为基本原则，以免让受众产生误解。

象征图形一般应用于学校办公系统（如信封、信纸等）、环境识别系统（如指示牌等）、特殊工艺加工（如烫金、烫银、凹凸处理等）等情形，以保持整体风格的一致。

基本型

严谨　睿智　热情　品质　希望　关爱



本质　东方　开放　交流　多元

A-4.2 文化产品标识规范

本页标识主要运用在学校文化产品上。标识在应用中通常会受到一些习惯行为或主观意见影响，不当的使用组合规范将影响学校对外文化形象的一致性，本页将文化产品标识固定组合模式列举，除以下组合模式，不得擅自更改组合规范，以免造成标识形象传达的不良效果。

反白图

A-4.3 文化产品标识释义

1. 主要图形元素源自校徽。

中间的明珠图形由校徽的正面独角“Z”图形截取；两条灰色“S”形色带由校徽的头面、双角图形变异。

2. 核心造型源自学校英文简称“SWUPL”首写字母。

两条灰色的“S”形色带分别象征长江、嘉陵江两江交汇，表明学校的地理位置；增加一条白色的“S”形色带构成三条“S”形色带，寓意学校办学历史上的“三次创业”。

3. 主辅图形设计均体现学校办学国际化。

不论是主体图形以 LOGO 为主辅之以“VI”和“SWUPL”的组合，还是辅助图形以学校英文简称“SWUPL”为主辅之以 LOGO 角标的组合，均属于国际上标识设计的流行通用手法。

4. 该 LOGO 蕴含学校的办学定位。

中间的明珠图形寓意“法学为主”；三条“S”形色带寓意“多学科协调发展”，表明学校特色鲜明、优势突出、协调发展的学科和专业体系。

5. 该 LOGO 蕴含学校的办学特色。

三条“S”形色带寓意源自于社会实践各种路径的“实务教育”，中间的明珠图形寓意“不同的实务路径最终以人才培养为中心”；此外，整个图形上下交汇寓意唇枪舌战、思维碰撞的“论辩文化”。

6. 该 LOGO 蕴含大学兼容并包理念。

整个图形寓意“汇聚与融合”，表明来自四面八方的人才、思想、文化汇聚于西政。

A- 5.1 中文指定印刷字体

为使视觉形象更加统一，所用文字，均应选用以下规定字体。禁止使用其他字体，特殊表现（如节日、庆典设计）例外。同时，为求得运用方便，在刊物、媒体等内文及封面的排版上，若无相同字体时，可选择字形相近的字体代替使用。

西南政法大学 微软雅黑

西南政法大学 方正中等线简体

西南政法大学 方正细等线

西南政法大学 方正细圆简

西南政法大学 方正小标宋

西南政法大学 方正大黑简体

西南政法大学 汉仪综艺体简

微软雅黑

适用于户外广告的大型文字或海报、吊旗等文字，室内指示牌、标语和各种信函（如邀请函等）、文件的题目、大标题等大中型文字。

方正中等线简体

适用于常规信函、文件的内文、地址（如手提袋、文件夹封底等）、宣传文案等小型文字。

方正细等线

适用于学校各种常规信函、文件内文、地址等小型文字。

方正细圆简

适用于学校各种常规信函、请柬、地址、便笺、信纸等小型文字。

方正小标宋

适用于学校各种常规信函、文件内文、地址等标题文字。

方正大黑简体

适用于户外广告的大型文字，室外指示牌，标语和正式文件标题等大中型文字。

汉仪综艺体简

适用于学校的各种 POP 宣传、室外指示牌指示等文字。

A- 5.2 英文指定印刷字体

为使视觉形象更加统一,所用文字,均应选用以下规定字体。禁止使用其他字体,特殊表现（如节日、庆典设计）例外。同时，为求得运用方便，在刊物、媒体等内文及封面的排版上，若无相同字体时，可选择字形相近的字体代替使用。

ABCDEFGHIGKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Times

ABCDEFGHIGKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Arial Black

ABCDEFGHIGKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Arial

ABCDEFGHIGKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Impact

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZA
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

AvantGarde Bk BT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZA
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

CityDLig

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZA
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Baker Signet BT

Times
适用于学校各种常规信函、文件的大标题或小标题文字，如贺卡、邀请函、票据名称等。

Arial Black
适用于户外广告的大型文字，室外指示牌，标语和正式文件标题（如红头文件标题）等大中型文字。

Arial
适用于户外广告的大型文字或海报、吊旗等文字，室内指示牌，标语和各种信函（如邀请函等）、文件的题目、大标题等大中型文字，也可用于部分内文字体。

Impact
适用于学校的各种文艺活动、墙报、公告栏标题或标语等大中型文字。

AvantGarde Bk BT
适用于常规信函、文件的内文、联系方式、宣传文案、邀请函等文字。

CityDLig
装饰性文字，可用于一些指示系统。

Baker Signet BT
装饰性文字，也适用于常规信函、文件的内文、联系方式、宣传文案、邀请函等文字。